

A Madame Ida Kallin.

# N. KOTCHETOFF.

VALES MINIATURES

Op. 31.

- |                   |                       |       |
|-------------------|-----------------------|-------|
| N <sup>o</sup> 1. | Valse mélancolique .  | 25 c. |
| „ 2.              | Ländler. Valse . . .  | 40 „  |
| „ 3.              | Valse élégiaque. . .  | 40 „  |
| „ 4.              | Idée fixe. Valse. . . | 25 „  |
| „ 5.              | Valse-étude. . . . .  | 40 „  |
| „ 6.              | Au village. Valse. .  | 40 „  |

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musical Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

**London, Breitkopf & Härtel.**

## № 4. Idée fixe Valse.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. KOTCHETOFF Op. 31.

Un poco lento.

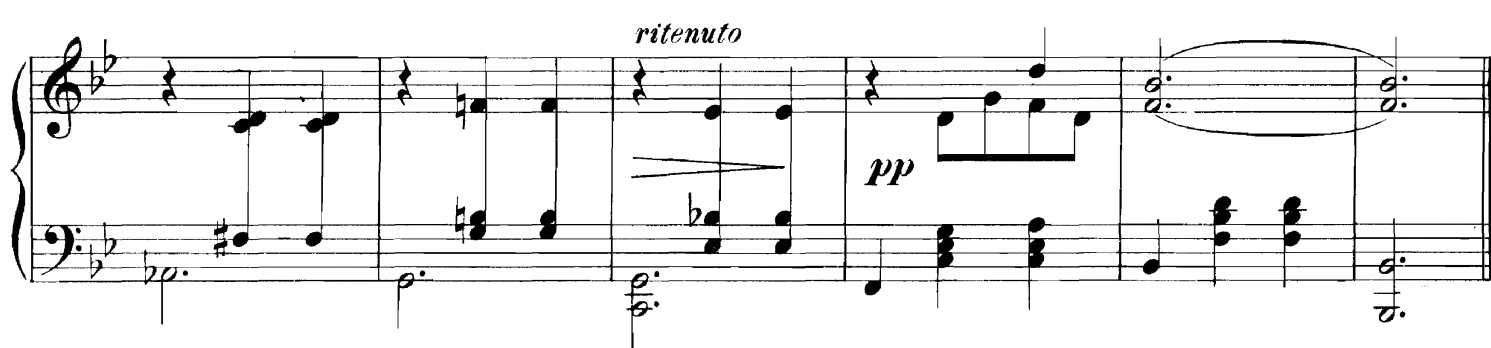
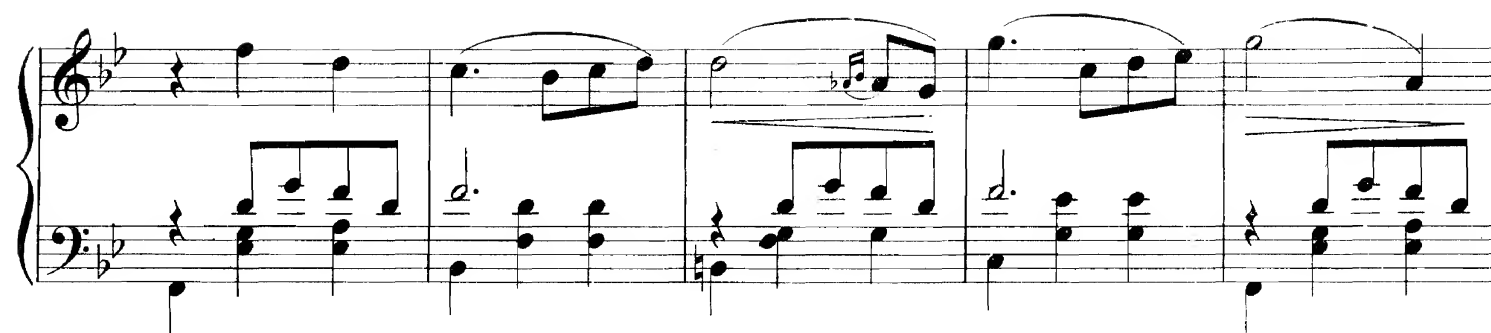
Piano.

The first system of the musical score is for a piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B-flat4, and a half note G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4.

The second system continues the piano piece. The treble staff has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note G3. The system ends with a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4.

The third system continues the piano piece. The treble staff has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note G3. The system ends with a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4.

The fourth system continues the piano piece. The treble staff has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note G3. The system ends with a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4. The dynamic marking *sempre p* is present in the third measure of the treble staff.



# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"    "    "    2. Moment douloureux . . . . .	—40
"    "    2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"    "    "    3. Etude . . . . .	—40
"    Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"    Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"    "    39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
№ 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"    2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"    3. Danse de la fée . . . . .	—50	"    79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"    4. Le crépuscule . . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"    5. Le printemps. . . . .	—40	"    3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
"    6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"    7. Echo du passé. . . . .	—40	"    4. Barcarolle. . . . .	—40
"    8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"    5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"    9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"    10. En plein air. . . . .	—40	"    "    № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"    11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"    "    3. Mazurka . . . . .	—35
"    12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"    Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"    Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"    2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes, Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"    3. Chagrin. . . . .	—20
"    "    "    "    Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"    Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    "    "    Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"    2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Таб-		"    3. Prélude . . . . .	—30
leaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"    4. Chanson simple. . . . .	—30
Отдѣльно:		"    5. Mazurka. . . . .	—40
№ 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"    6. Feuille d'album. . . . .	—40
"    2. Мама. La maman. . . . .	—25	"    Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"    3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"    4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		"    Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"    5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"    Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendiants. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"    6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tannes. —40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"    7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"    8. Игра въ лошади. Jeu aux chevaux.—25		Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"    9. Торжественный маршъ. Marche so-		"    Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"    10. Полька. Polka. . . . .	—25	"    Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"    11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"    Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"    12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	№ 2. Prière . . . . .	—25
"    13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	"    3. Mazurka . . . . .	—25
"    14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		"    4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	"    5. Le soir. . . . .	—25
"    15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	"    6. Rondo. . . . .	—25
"    16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		"    7. Arietta. . . . .	—35
"    17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"    8. Marche miniature . . . . .	—25
"    18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"    19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempestuoso. . . . .	1 —
"    20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"    21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"    22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
"    Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	№ I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"    "    2. Mélancolie. . . . .	—40	№ 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"    Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"    "    "    3. . . . .	—40	Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"    Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
№ 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
"    2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
"    3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	3 —
"    4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"    5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
"    6. Menuet d'antan. . . . .	—40	№ 2. L'Espiegle . . . . .	—25
"    7. Capriccioso. . . . .	—40	"    3. Gavotte . . . . .	—25
"    8. Polonaise . . . . .	—40	"    4. Petite Valse . . . . .	—25
		"    5. A la Mazurka. . . . .	—25

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

1910

Printed in USSR